

abité.

architecture | patrimoine | design



PRO GRA MMA TION CULTU RELLE 2021

RÉSIDENCES

Afin de valoriser l'architecture et du patrimoine bâti, les résidences de l'association abité ont accueilli des acteurs et actrices culturelles de la Martinique, l'architecte et illustrateur Enrico Pinto et des artistes plasticiens de Milmurs.

ACTIONS

Différents projets-actions ont été développés pour créer l'innovation autour du design et de l'espace public. lePATIO19, projet phare de l'asso, a pour but de transformer son espace alentour avec une programmation dynamique, attractive et variée.

EXPOSITIONS

Cinq artistes martiniquais ont exposé dans lePATIO19 avec un travail artistique lié à l'architecture et au patrimoine : Hélène Raffestin, Corentin de Sieter, Jean-Marc Bullet, Maxime Armange et Jordan Beal.

Table des matières



I2

Patrimoine Martinique

Première exposition de l'association abité., elle réunit les trois concepts que l'association s'est fixée comme objectifs : architecture, patrimoine et design. Hélène Raffestin, artiste plasticienne martiniquaise, collabore depuis le début avec l'association à travers l'exemple de son atelier49, un modèle de qualité de rénovation architecturale et urbaine à Fort de France.

26

Le désir de la ville

Enrico Pinto a ébloui le monde de l'illustration en Martinique avec son caractère italo-latin et créatif. En trois semaines seulement, il a organisé trois ateliers d'illustration et de critique de la ville de Fort-de-France, a été interviewé à la télévision publique et a participé activement à la vie culturelle et architecturale de la ville. Son exposition en 2022 est très attendue.



I8

Les Objets Perméables

Jean-Marc Bullet est un designer martiniquais qui, malgré sa longue carrière professionnelle, expose pour la première fois en solo à lePATIO19. C'est l'exposition qui a accueilli le plus grand nombre de visiteurs et dont le processus de création est le plus complexe en raison de la diversité de la taille des pièces et de la transformation de chacune d'entre elles au cours de l'exposition.



04	edito		
06	abité.association	24	Divagation urbaine
08	lePATIO19	28	Les illustrations des JNA
14	Procesus (pro)créatif	30	Au milieu de la rue
16	Résidences à lePATIO19	32	Apéros
22	Kisakafetadan12m ²	34	Non-Lieux
		35	Adan an Kalbass i ni dé kwi
		36	Notre réseau

¡hola!

abité est une association en constante activité. Preuve en est ce document, qui rassemble la quasi-totalité des actions que les membres d'abité ont développé tout au long de l'année 2021. Et nous disons bien presque toutes, car il est impossible de répertorier et de représenter graphiquement tout le temps consacré à la réflexion, à la critique créative et à l'expérimentation active que chaque action implique. Dans les trois axes de l'association, cinq ont été les expositions inaugurées, six actions transformatrices ont démarré en 2021 et trois résidences culturelles ont pris place à lePATIO19.

abité se développe chaque jour. Initié par trois professionnels de l'architecture et de la construction, elle est devenue un lieu de rencontre où des artistes, des associations, des collectifs et des citoyens trouvent un lien direct avec l'architecture responsable, la participation citoyenne, l'urbanisme social et la ville créative. Tout cela est ressenti et transmis dans le projet phare : lePATIO19 café culturel coworking. Au cours de cette première année, nous avons reçu le soutien de nombreuses institutions, associations et organisations qui ont cru au projet abité. Merci à vous tous pour cette année de collaboration, d'apprentissage et de création ensemble. On se voit en 2022.

abité.association



Cinq ont été les expositions inaugurées, six actions transformatrices ont démarré en 2021 et trois résidences culturelles ont pris place à lePATIO19



abité.association

architecture | patrimoine | design

Créée en octobre de 2020

Abité est une association qui a pour but l'innovation en architecture, patrimoine et design en Martinique. Créée en octobre de 2020 par deux architectes et un ingénieur, elle supporte des engagements et des initiatives à vocation citoyenne, environnementale et culturelle dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, du design et du patrimoine au travers de trois actions : expositions culturelles, actions transformatrices et résidences artistiques.

Chaque action répond à l'un des objectifs stipulés dans les statuts de l'association : valorisation de l'architecture et du patrimoine bâti, innovation autour du design et de l'espace public, et promotion de la culture autour du développement socio-urbain.

Abité est à l'origine de la création du PATIO19, café/bar associatif, espace culturel et co-working. Il s'agit d'un espace de création

participatif et attractif mêlant convivialité, production, loisirs et travail. Situé au 19 de la rue Garnier Pagès en plein coeur de la ville de Fort-de-France, dans une maison traditionnelle foyalaise, le PATIO19 est un espace de co-gestion où différentes activités cohabitent. Il offre à la fois une cour rénovée et une toiture terrasse, espace rare dans le centre ville.

Récemment, abité. a co-animé les Journées de l'Architecture et du Patrimoine aux Antilles en 2021 en Martinique, et co-organisé des workshop et ateliers sur l'urbanisme (projet kisakafetadan 12m² pour les mobilités durables dans le Centre-Ville et ("le désir de la ville" avec l'architecte Enrico Pinto) et le design (expositions de Hélène Raffestin, Corentin de Sieter, Jean-Marc Bullet, Maxime Armange et Jordan Beal).

lePATIO19

CAFÉ CULTUREL COWORKING

Inauguré le 16 décembre 2020

Café culturel coworking au coeur de la ville de Fort de France, lePATIO19 est surtout un espace agréable, vivant et dynamique rassemblant : durabilité, responsabilité, participation, travail d'équipe, galerie d'art, expositions, événements et lieux d'expression.

lePATIO19, le projet phare d'abité., est situé au 19 rue Garnier Pagès, perpendiculairement à la rue piétonne "Rue de la République", l'axe commercial majeur de la ville. La rue Garnier Pagès constitue un axe culturel important dans le cadre du Plan d'action du Coeur de Ville: Fort-de-France, Coeur Battant, consacré à l'artisanat d'art et à l'art de vivre. C'est dans cet écosystème urbain, Au milieu de cette dynamique, que se situe notre projet.

lePATIO19 est un espace de co-gestion. Cela signifie que différents acteurs culturels, professionnels ou amateurs peuvent participer pour rendre l'espace plus vivant, intéressant, dynamique et multidisciplinaire, en restant toujours focalisé sur l'architecture, le patrimoine et le design.

lePATIO19 est un Tiers-Lieu actif et attractif, vivant et convivial, croisant le plaisir et les loisirs, le travail et la production.

Les espaces de lePATIO19 se répartissent sur 3 étages :

le rez-de-chaussée, avec un café, accueillant des rencontres professionnelles, des événements culturels, des apéros des créateurs.

le 1er étage, dédié aux expositions d'art, aux ateliers associatifs et citoyens.

le dernier étage, occupé par un espace de co-working rassemblant des acteurs de l'architecture, du développement durable, de la communication, de l'entrepreneuriat au féminin et de la promotion culturelle.



REPATRIATION

LIFE CULTUREL COWORKING

by abi

Secatibe nuntium earum, sindella velenimus aqua nobis raecus di omniat



Rénovation architecturale

L'immeuble du 19 de la rue Garnier Pagès est une ancienne maison de ville de trois étages, âgée de plus de 100 ans, qui a été abandonnée pendant deux ans. C'est un bâtiment qui a servi à différents usages et fait l'objet de remaniements, d'altérations du patrimoine et de modifications de la structure.

En cohérence avec l'objectif de l'association, un projet de rénovation de

l'ancienne maison a été conçu. Le projet comprend la mise aux normes techniques, le renforcement de la structure ainsi que la réhabilitation des sols, murs, portes, fenêtres et escaliers, aussi fidèlement que possible à l'état d'origine. Le patio, qui donne son nom au bâtiment, a été récupéré avec une petite fontaine typique de l'époque et que peu de vieilles maisons de Fort-de-France possèdent encore.



Les espaces du bâtiment
lePATIO19 café culturel
coworking.



Secatibe runtum earum singilla velenimus auta nobit raecus di omniét





Collection Créole Art Pop des carreaux ciment et citoyens de la Martinique.

PATRIMOINE MARTINIQUE

HÉLÈNE RAFFESTIN
15 décembre 2020 - 15 mars 2021

L'artiste plasticienne martiniquaise Hélène Raffestin a exposé à lePatio19 avec trois de ses collections d'art numériques liées à l'architecture et au patrimoine de la Martinique.

L'exposition de la série #FauneRoyal débute au rez-de-chaussée. L'Anobli et l'Iguane accueillent le spectateur qui souhaite découvrir l'art numérique d'Hélène. Elle joue avec la déconstruction des règles établies. Au travers de sa collection, la faune de Martinique prend sa place royale à l'île.

Dans la salle Madinina, au premier étage, l'artiste, passionnée par l'architecture et par le patrimoine de la Martinique, travaille la construction d'une identité culturelle dans la série #PatrimoineArchitectural de la Martinique. Avec ses imposants bâtiments transformés en oeuvres d'art numériques de photomontages, chaque



Les intégrantres des associations uno neuf, atelier49 et abité.

tableau repense l'imaginaire citoyen de l'identité architecturale et de l'appropriation culturelle.

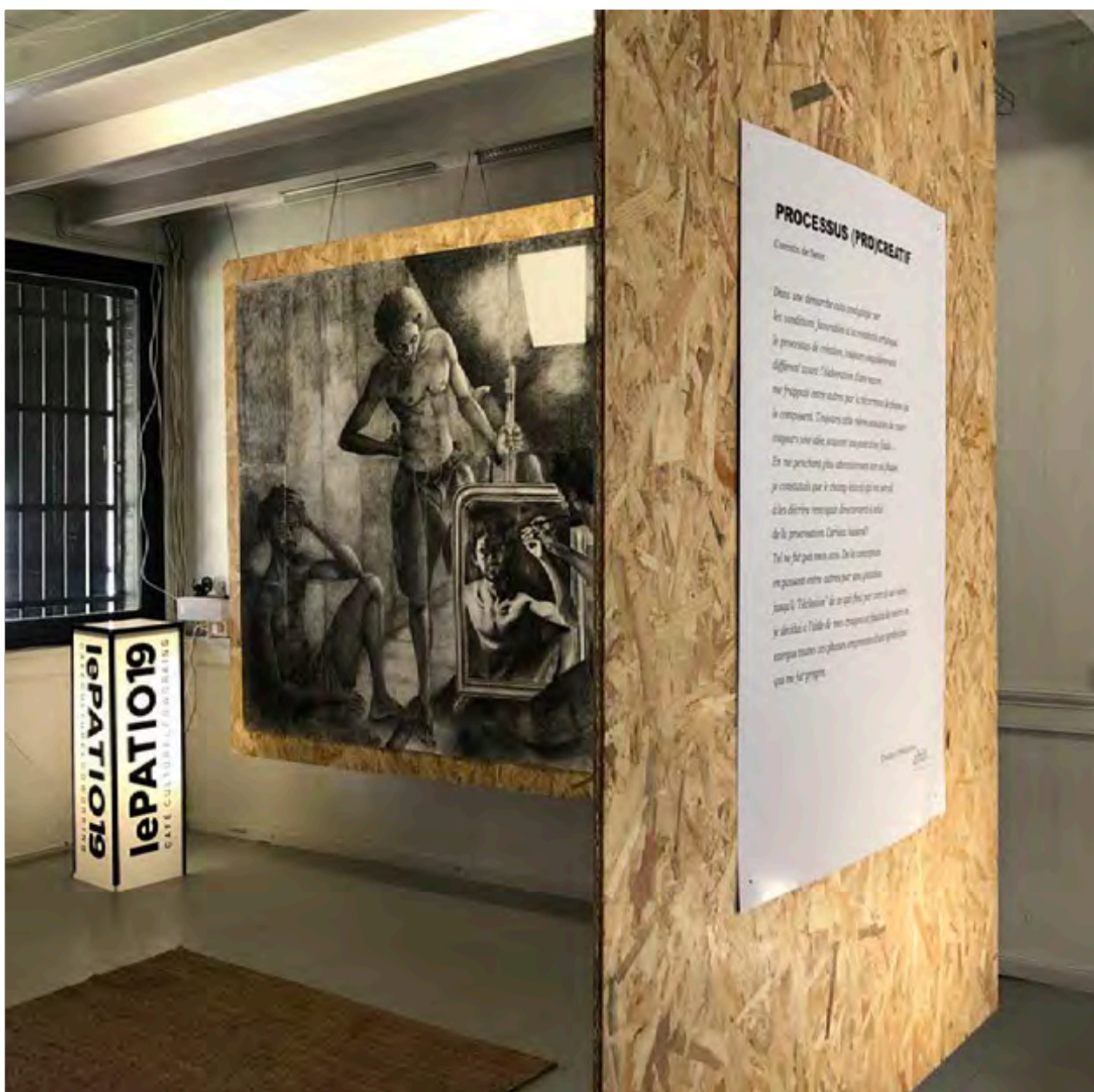
La série #CréoleRétroPop nous emmène dans les salons des maisons et des habitations martiniquaises, en mettant en valeur la singularité des éléments graphiques et chromatiques en juxtaposant des carreaux avec des photos de citoyennes des années 50 et 70.

Tableau de la collection Patrimoine Martinique à lePATIO19.



PROCESSUS (PRO)-CRÉATIF

CORENTIN DE SIETER
19 mars 2021 - 02 avril 2021



Espace intérieur de Corentin de Sieter dans la Salle Madinina.



Espace intérieur de Corentin de Sieter dans la Salle Madinina.

Dans une démarche auto analytique sur les conditions favorables à la créativité artistique, le processus de création, toujours singulièrement différent avant l'élaboration d'une œuvre, me frappait entre autres par la récurrence de phases qui le composent. Toujours cette même sensation de couvrir, toujours une idée, souvent une exécution finale... En me penchant plus attentivement sur ces phases, je constatais que le champ lexical qui me servait à les décrire renvoyait directement à celui de la procréation. Curieux hasard ? Tel ne fut pas mon avis. De la conception, en passant entre autres par une gestation, jusqu'à "l'éclosion" de ce qui finit par vivre de soi-même, je décidai à l'aide de mes crayons et fusains de mettre en exergue toutes ces phases empreintes d'une symbolique qui me fut propre.

Texte d'introduction de
l'exposition par Corantin de
Sieter



Les artistes internationaux du Festival MILMURS.



Actrices culturelles de la Martinique dans les rencontres SODAVI.



Enrico Pinto dans l'atelier Santa Cruz à lePATIO19.

MIL MURS

Au milieu des derniers détails pour ouvrir les portes de lePATIO19, les artistes internationaux du festival mural, organisé pour Milmurs, ont choisi notre espace comme lieu stratégique pour se reposer, discuter et montrer leurs œuvres au grand public. C'était le premier contact direct de lePATIO19 avec le réseau culturel Foyalais.

Les rencontres SODAVI

Les différents acteurs culturels de la Martinique se sont réunis en mars de 2021 à lePATIO19 pour discuter des objectifs de la SODAVI et esquisser le programme culturel pour 2021. Les rencontres SODAVI sont gérées par l'association La Station Culturelle.

LE DÉSIR DE LA VILLE

L'architecte et illustrateur Enrico Pinto a réalisé sa résidence artistique sur la réflexion et la critique de la ville après la pandémie en suivant les prémisses du désir du citoyen de pouvoir profiter de l'espace public qui fait partie du commun et qui est inhérent aux relations sociales.

LES OBJETS PERMÉABLES

JEAN-MARC BULLET
21 mai 2021 - 21 juillet 2021

Les Objets Perméables : redonner de la porosité au milieu » est la première exposition rétrospective du designer Jean-Marc Bullet, créateur de l'agence Bullet & Associés en Martinique.

Cet éco-citadin évolue entre l'écologie et l'urbanité paysagée qu'il manipule, explore et dont il se nourrit.

Au sein des différents espaces du centre culturel LePatio19, l'exposition dont le commissariat est assuré par l'association abité., rassemble de manière inédite les différentes thématiques qui définissent son «ArtDesign»: la terre, les usagers et la relation que ceux-ci entretiennent avec leurs espaces. Son travail se veut avant tout centré sur l'humain à partir duquel il élabore des formes, des espaces et des services.

De cet interstice entre Art et Design émergent des objets transculturels, témoins contemporains de manières purement caribéennes d'habiter la Terre.

Il s'inspire aussi de l'architecture moderne notamment de l'architecte le Corbusier en questionnant son Modulor. Car pour le désigner, l'homme où qu'il soit est un homme enraciné ou qui cherche à l'être.

Ce n'est pas seulement un ensemble de mesures standards qui définissent l'Homme. Mais ce sont aussi ses rencontres tout au long de la vie, ses racines, sa culture et l'environnement dans lequel il vit. Ces

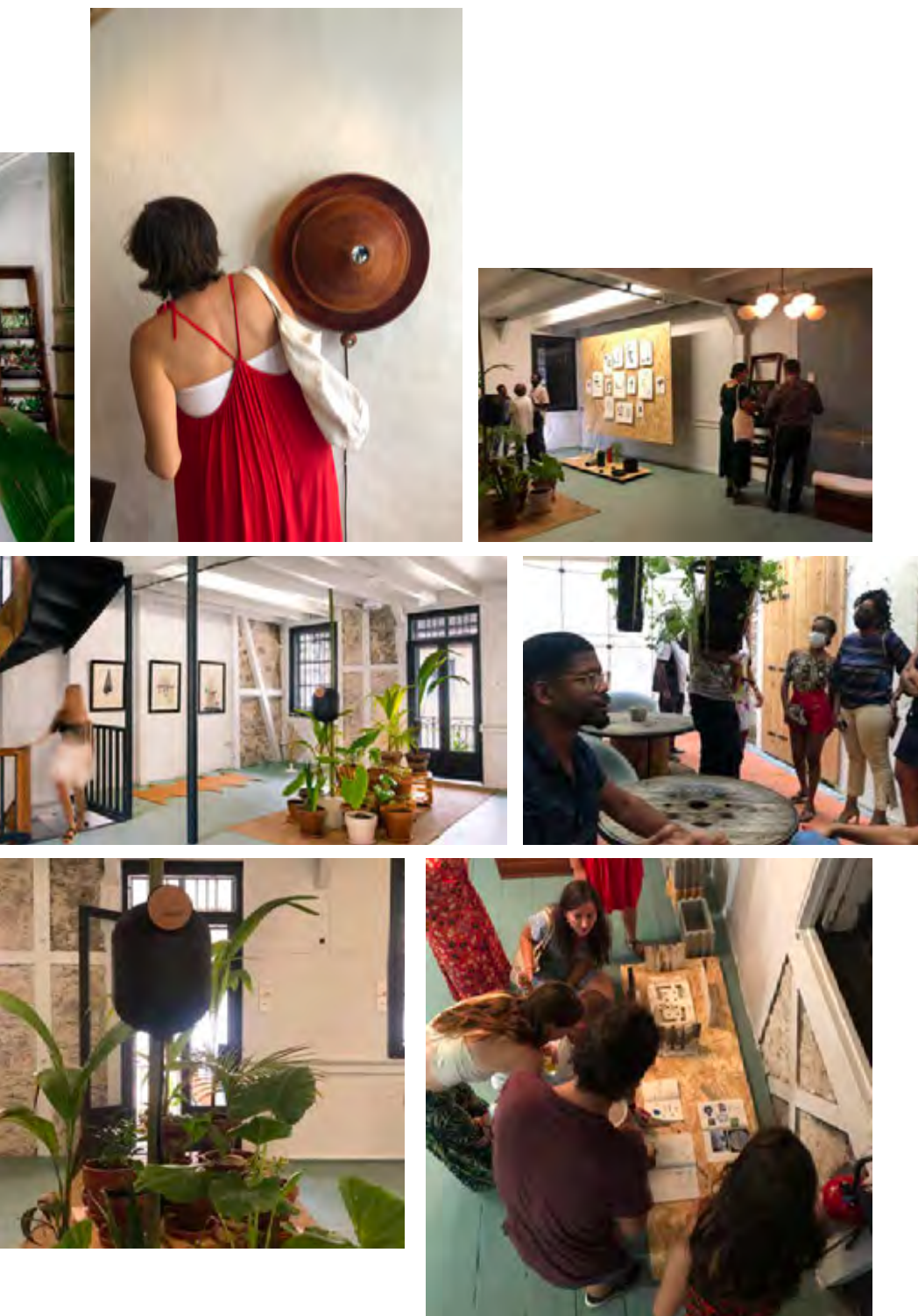


objets transculturels fruits d'une hybridation sociale martiniquaise, chinoise et française réclament de nouvelles façons de produire plus proches de soi en harmonie avec les éléments qui peuplent nos quotidiens (fibre de coco, plastique recyclé, bois de goyavier, Mahogany, etc.) ; et des espaces nourriciers sains de reproduction de nos ressources.

L'agence Bullet & Associés est située à Saint-Joseph, à mi-chemin entre la forêt de Rabuchon et Coeur Bouliki. Dans ce lieu nourricier, les objets prennent corps et structure au bout d'un crayon et au détour d'une conversation aux voix multiples. Ils deviennent idées, puis tentatives pour finir nécessaires, justes et purement utiles.

Ces objets du quotidien ou créés à l'occasion d'événements surgissent de mots, esquisses, expressions et morceaux de phrases que l'artiste-designer tente par ses moyens les plus appropriés de conjuguer au singulier.

Photos des objets de l'exposition de Jean-Marc Bullet.





Visiteurs de l'objet œil.



Étudiantes de l'école de 2ème opportunité avec Jean-Marc Bullet.

Né en 1980, en France, Jean-Marc Bullet est diplômé successivement de l'ESAD, École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg en paysage et de l'ENSCI- les Ateliers, École Nationale Supérieure de Création Industrielle à Paris.

Son travail part du postulat que les pratiques culturelles se font toujours dans un jeu de relation entre acteurs reliés qu'ils soient humains, animal, végétal ou éléments naturels (vent, lumière, eau). C'est dans cet aire de jeu qu'il imagine des dispositifs, espace ou objets comme des catalyseurs de relation, qu'il appelle des objets passeurs.

Tout juste diplômé en 2012, il fonde l'agence Bullet&Associés et enseigne le design au Campus Caraïbéen des Arts en Martinique. Son projet de diplôme de l'ENSCI, «Design en territoire rhizomique» est présenté

à la Biennale de design, « l'empathie ou l'expérience de l'autre» à Saint Étienne en 2013.

En Martinique, il réalise des scénographies d'exposition pour des institutions publiques comme la Chambre de Commerce et de l'Industrie, et collabore avec la Ville de Fort-de-France à des programmes de rénovation urbaine.

Fin 2016, il part en Chine comme directeur artistique pour une agence de design. De retour en France, il présente en 2017 le projet composteurs urbains au Parc des Tuileries à l'exposition Jardin et obtient le label Observateur du design 2018, puis le German design Award en 2019.

Son dernier projet, l'œil perméable pour Tropiques Atrium, est son premier dispositif numérique dans l'espace public.



Montage de l'objet Potager suspendu à lePATIO19 par l'association abité et l'équipe de Bullet&Associés.



Deux ateliers ont eu lieu dans les mois de mai et juin de 2021.



Jean-Marc Bullet, Jeanne de reviers, Eric Chonville et Eloi Bernet.

KISAKAFETADAN 12M²

ABITÉ + ACTIVATEUR DES TERRITOIRES
juin 2021

KIsakaFETadan12M2 est un projet géré par les associations abité. & Activateur de Territoires pour le développement durable de l'espace public de Fort-de-France, Martinique, à travers la collaboration citoyenne pour un urbanisme plus inclusif, favorable à la biodiversité et à la mobilité active.

KIsakaFETadan12M2 fait collectif, avec les usagers du Vieux Foyal, autour d'un espace public, de 12m2, dans la rue, dédié aux objets privés : les voitures. Nous détournons une place de stationnement pour repenser et dessiner un espace d'usages pour tous et pour toutes. Le but est de construire un urbanisme polyvalent à l'échelle humaine.



Le deuxième atelier a réuni dix actrices culturelles, administrations publiques, artistes et associations dans la rue de Fort-de-France pour repenser et dessiner les esquisses de la ville que nous souhaitons l'imaginer.





DIVAGATION URBAINE

MAXIME ARMANGE

24 septembre 2021 - 10 octobre 2021

Maxime Armange est un artiste Ibero-martiniquais, né dans la banlieue de Paris. Fin 2015 il entreprend de quitter la petite couronne afin de s'imprégner de la culture du monde. Après un long séjour sur la péninsule ibérique, il se rapproche de l'île aux fleurs où il continue de renouer avec ses racines. Ce dernier voyage coïncide avec les grands bouleversements que nous vivons et marquera la fin d'une quête ainsi que le début d'une autre. La fin d'un long questionnement théorique, d'un besoin de réponses, et le début d'une application pratique de nouvelles pensées, de nouveaux codes, qui pourraient pallier l'obsolescence d'un monde en déclin. Aujourd'hui, il œuvre dans ce qu'il aime appeler le nouveau monde. Un paradigme plus en phase avec les découvertes contemporaines, où science et spiritualité ne sont plus antagonistes.



L'artiste Maxime Armange dans l'exposition à lePATIO19.

Longtemps écartée du monde de l'art de par sa forte valeur descriptive, la photographie est devenue un moyen d'expression à part entière lorsque nous avons intégré que l'objectivité s'estompe dès qu'elle traverse le filtre de nos sens. En d'autres termes, l'observateur n'est jamais objectif.

Que reste-t-il alors de cette part objective de la photographie ?

N'est-elle pas, comme toute la matière qui nous entoure et au même titre que la musique et la littérature, le prétexte et le support de notre subjectivité ?

C'est en tout cas mon parti pris pour cette œuvre.

Divagation Urbaine est une vue de l'esprit qui s'appuie sur des clichés urbains - pris entre 2015 et 2021 - pour donner corps à des productions personnelles littéraires et musicales, produites sur la même période.

Une rétrospective que je m'offre en ces temps de grands changements, et que je vous invite à partager le temps d'un accrochage.



Affiche de la résidence artistique de l'architecte Enrico Pinto au cadre des journées nationales de l'architecture 2021.

LE DÉSIR DE LA VILLE

ENRICO PINTO

07 octobre 2021- 31 décembre 2021

Le désir de la ville est une résidence artistique liée à la réflexion et à la mise en discussion de l'architecture et de l'urbanisme après la pandémie qui a changé les modes de vie des êtres humains depuis 2020. Cette situation modifie les nouveaux paramètres de la conception architecturale et conduit à de nouvelles situations spatiales et sociales. En Martinique, les mesures de confinement prises en 2020 et 2021 n'ont pas été indifférentes à l'évolution des mentalités socio-urbaines.

L'architecte Enrico PINTO travaille sur le développement de projets urbains et architecturaux depuis l'un des bureaux les plus réputés de Paris. Depuis plusieurs années, il a développé un travail artistique à fort caractère politique et social qui, pendant la pandémie, a conduit à une réflexion sur le monde urbain avant et après la pandémie.

Son caractère pluridisciplinaire entre illustration, architecture, urbanisme et design lui permet de développer le projet avec des garanties de succès. De plus, sa connaissance des différentes façons de vivre à travers les différents séjours universitaires permet d'avoir une haute notion de la réflexion. Suivant l'objectif de l'association abité, pour la promotion de la réflexion architecturale en Martinique, le projet de l'architecture d'après vise à sensibiliser et à promouvoir la pensée critique sur l'urbain auprès d'un certain groupe de personnes qui ont des parcours professionnels différents.

Enrico PINTO, architecte est illustrateur basé à Paris depuis trois ans, est né en 1993 à Salerno, au Sud de l'Italie. Avant de rejoindre LAN en tant qu'architecte chargé de projet, il a travaillé dans plusieurs agences en Europe, tels que Christian Kerez à Berlin, EMBT et OAB Ferrater à Barcelone.

Il a également collaboré avec OBR et Renzo Piano Building Workshop à Gênes et a participé avec Stefano Boeri au projet theTomorrow, qui a eu lieu à la Biennale d'Art de Venice 2015. Enrico est diplômé de l'Université Politecnico de Milan et de Turin en 2017. Au cours de ses études, il a réalisé deux programmes d'échange à Copenhague et à Barcelone. Toujours intéressé par l'architecture et le dessin, il développe son projet personnel de recherche qui a comme objectif celui de raconter l'architecture et la ville à travers de l'illustration et la bande dessinée. Il a publié ses illustrations sur le journal Il Foglio et certains magazines d'architecture, tel que Studio Magazine, MONU.



LES ILLUSTRATIONS DES JNA

RAFAEL JOSÉ SALCEDO
15 octobre 2021 - 24 octobre 2021

Dans le cadre des Journées de l'architecture et du patrimoine aux Antilles, l'Ordre des architectes de la Martinique, en collaboration avec diverses institutions, entreprises, artisans et associations, a conçu et bâti le pavillon des JNA2021.

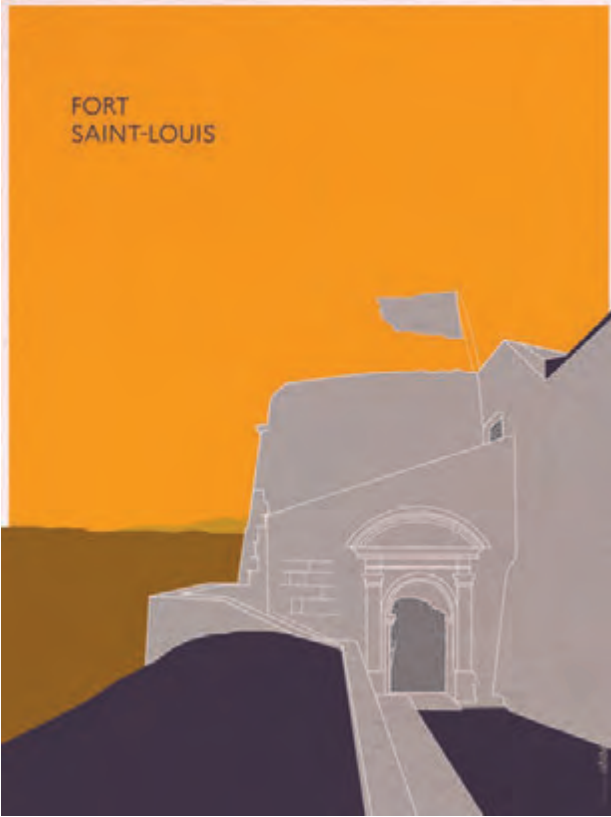
L'association abité. a participé à l'aménagement et à la conception des panneaux intérieurs de l'exposition.

Ces panneaux racontent l'histoire, écrit par le Conseil de l'Architecture, de l'Urbanisme et de l'Environnement de Martinique CAUE, et illustrent les quatre perspectives du patrimoine remarquable depuis l'esplanade de la Tour Lumina : le Lycée Victor Schoelcher, la Cathédrale Saint Louis, le Fort Saint Louis et la Baie du Fort-de-France. Les quatre illustrations ont été créées numériquement par l'architecte Rafael José Salcedo.

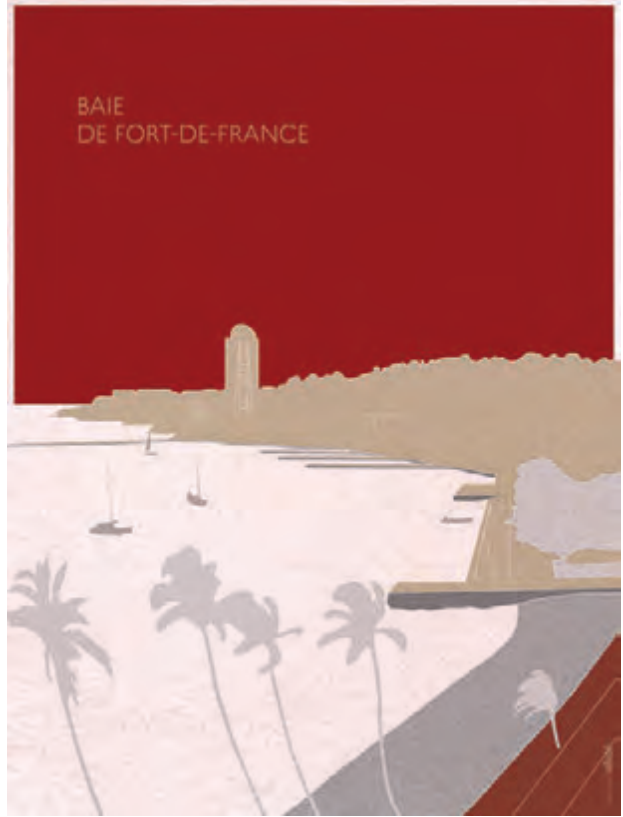


Visiteur au pavillon des JNA.

FORT
SAINT-LOUIS



BAIE
DE FORT-DE-FRANCE



CATHÉDRALE
SAINT-LOUIS



LYCÉE
VICTOR SCHÆLCHER



AU MILIEU DE LA RUE

2021

Au milieu de la rue est un projet de participation politique et de droit à la ville.

Basé sur les théories d'Henri Lefebvre et de Jane Jacobs de reconnaissance de la ville et de participation active en tant que citoyens et gestionnaires de la ville. A abité nous aimons marcher, participer et découvrir la ville dans une atmosphère de recherche passive.

Cette activité se déroule en interne le premier samedi de chaque mois et est rendue publique à diverses occasions, comme lors des dernières journées de l'architecture, où, en collaboration avec la maison de l'architecture de Martinique, quatre parcours différents ont été organisés, à la découverte de l'architecture traditionnelle, moderniste, contemporaine et abandonnée.



Visite au centre-ville de Fort de France pour reconnaître et valoriser le patrimoine bâti urbain.



Secatibe runtum earum sincilla velenimus autā nobit raecus di omniēt

APÉROS

2021



Secatbe rulum earum sine ma veremnis ana nobi raeus di omniel

APÉROS DE LA CRÉATION

Une idée de La Maison Rouge, avec la collaboration de BuzzMagazine et abité, les apéros des créateurs ont lieu tous les deuxième lundi de chaque mois à lePATIO19 avec une thématique différente liée à l'art, l'architecture et au design.

Les apéros adhérents des associations KEBATI, BIZ-NESS MAM et ECOCO2, entre autres, ont lieu aussi à lePATIO19. C'est pourquoi le bâtiment de l'association abité est de plus en plus considéré comme le lieu idéal pour des réunions professionnelles dans une ambiance détendue et cordiale.

APÉRO CHANTIER

Pour favoriser la mise en réseau des professionnels de la construction, les apéros chantier réunissent autour d'un thème des ingénieurs, architectes, entreprises, associations et artisans. En raison de la pandémie, il n'y a eu que trois apéros chantiers en 2021, mais ils ont été très bien suivis. A chaque fois, des associations (KEBATI, et Activateur des Territoires) ont été présentées et des documentaires sur l'architecture caribéenne, fournis par le CAUE Martinique, ont été projetés.



NON-LIEUX

JORDAN BEAL

15 octobre 2021 - 15 décembre 2021

Nous avons participé comme scénographes et prestataires du lieu lePATIO19 pour l'exposition de NON-LIEUX de Dan BEAL. Cette exposition a été produite par La Station Culturelle qui en a été le commissaire.



Photo par Jordan Beal à lePATIO19 de son expo NON-LIEUX.

ADAN AN KALBASS I NI DÉ KWI

JULIE CHAFFORT + ANTONIN DETEMPLE + CORENTIN DE SIETE
02 octobre 2021 - 02 novembre 2021

La Station Culturelle nous a convié à participer comme scénographes à l'exposition ADAN AN KALBASS I NI DÉ KWI au Château de La Favorite, au Lamentin. Le projet de scénographie comprend l'installation de 7 ouvrages de trois artistes : Julie Chaffort, Antonin Detemple et Corentin de Sieter.



Installation de PRINTEMPS de Julie Chaffort au Château de La Favorite.

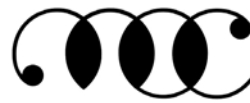
NOTRE RÉSEAU

ABITÉ ASSOCIATION

Chez abité nous aimons bien la coopération et travailler en collaboration. Travailler en réseau est un bénéfice pour le développement socio-culturel ainsi que pour la valorisation de notre patrimoine architectural et urbain.

Pendant notre première année d'existence, et avec le contrainte de la pandémie, nous avons travaillé en réseau avec les associations et entreprises suivantes pour développer tous les projets que nous montrons dans ce rapport de programmation culturelle de 2021.

Un grand merci à toutes pour ces moments de partage et d'enrichissement collectif.



RAPPORT

abité.association
pour l'innovation en
architecture, patrimoine et design.

lePATIO19
19 rue garnier pagès
97200 FORT DE FRANCE
association@abite.fr | @abiteassociation

MEMBRES FONDATEURS

Rafael José Salcedo, architecte.

David Fontcuberta architecte.

Sergio de Andrade, ingénieur.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Rafael José Salcedo, architecte, président.

David Fontcuberta architecte, secrétaire.

Sergio de Andrade, ingénieur, trésorier.

Sarah Habib, architecte.

Soleine Romero, architecte.

Anne Laure Louis-Therese, designer.

Laurianne Jacques, architecte.

L'association abité a 32 adhérentes en 2021.

+1700 abonées sur Instagram

+600 visits/mois sur notre site web

La programmation
culturelle de 2021 de
l'association abité a eu le
soutien de

